

„Monochrom“

2. Clubausstellung im Bildungszentrum der Arbeitskammer

Im Rahmen der Reihe „Kultur im Bildungszentrum“ durfte die Fotogruppe Blende 11 nach 2013 erneut in den Räumlichkeiten der Arbeitskammer ausstellen. Wir entschieden uns für schwarz-weiße Fotos und so entsprach auch der Titel diesem Thema. Die Vernissage war am Donnerstag, den 22. Oktober.

Der ursprüngliche Gedanke kreiste rund um das Motiv Vergänglichkeit bzw. Lost Places. Nachdem aber in den Wochen zuvor im Einzugsbereich der Blende 11 bereits mehrere Ausstellungen mit dem gleichen Themenbereich gezeigt wurden, entschieden wir uns dazu, das Thema auszuwechseln. So wurden dann am 7. Oktober 40 Exponate im oberen Flur aufgehängt.

Dabei sind monochrome Werke in der Fotografie keine Neuerung, ganz im Gegenteil, denn als die Fotografie um 1830 erfunden wurde, waren es schwarz-weiße Fotos, die dieses Medium in den ersten 100 Jahren prägten. Erst in den Nachkriegsjahren wurde die Farbfotografie massentauglich, schaffte es aber dennoch nicht, die Schwarz-Weiß-Fotografie zu verdrängen. So existieren beide Darstellungsformen parallel nebeneinander, insbesondere wenn Formen, Linien und Kontraste ins Spiel kommen, lenken die Farben nicht davon ab. Fast könnte man meinen, als der große Schriftsteller Gottfried Keller sagte, „Alles Große und Edle ist einfacher Natur!“, hätte er auch an die Schwarz-weiß-Fotografie gedacht. Das Spiel mit den - wie es früher im Kunstunterricht genannt wurde - Nichtfarben symbolisieren Zeitlosigkeit, Eleganz und Seriosität.

Es ist noch nicht all zu lange her, dass wir in abgeschlossenen Badezimmern Filmentwicklungs-dosen gedreht und Filme in Entspannungsmitteln gebadet haben. Nur Wenige waren in der Lage, bereits durch die Filmbelichtung, Auswahl von Entwicklern, Temperaturen und Zeiten Einfluss auf die Qualität des Negativs zu nehmen. Erst beim Vergrößern wurde durch die Papierauswahl oder ganz zum Schluss durch die Gradationswandelpapiere zu retten versucht, was zu retten war. Das hat sich heute geändert. Fast per Knopfdruck wird aus einer Farbaufnahme ein Schwarz-Weiß-Foto.

Musste man sich zu analogen Zeiten bereits bei der Aufnahme für Schwarz-Weiß entscheiden, so war es noch nie so leicht wie heute, in der Bildbearbeitung die Farbaufnahmen im Nachgang zu Schwarz-Weiß zu konvertieren. Gleichzeitig war es aber noch nie so schwer, aus der schier unendlich scheinenden Palette an Möglichkeiten die passende auszuwählen und vor

KULTUR EINLADUNG ZUR VERNISSAGE
IM BILDUNGSZENTRUM
KIRKEL

Monochrom
Fotoausstellung der
Fotogruppe
Blende 11 Saar

Donnerstag // 22. Oktober 2015 // 19 Uhr
Bildungszentrum Kirkel der Arbeitskammer
Am Tannenwald 1 // Eintritt frei

allein in der richtigen Dosierung anzuwenden. Nur diese intimen Kenntnisse der Prozesse ermöglichen es damals wie heute, aus einem einheitsgrauen Bild ein prägnantes und formidables monochromes Fotowerk zu schaffen.

Krankheitsbedingt musste am Tag der Vernissage der Leiter des Bildungszentrums, Herr Irmisch, seine Teilnahme absagen. Die Grußworte wurden nun vom Leiter der musikalischen Umrahmung stellvertretend übermittelt.

Angekündigt war die Jazz-Formation „Blueprint“. Auch wenn der Namen nicht stimmte, weil er zu einer weiteren Formation derselben Musiker gehörte: Sie spielten bekannte Stücke gekonnt und mit Leidenschaft, auch wenn im hellhörigen Flur des Bildungszentrums etwas weniger laut auch gut gewesen wäre.

Frau Dr. Quack gestaltete Ihre Laudation mitunter auch als Interview mit Joachim, der so die Gelegenheit hatte, die clubeigenen Motive und Ansichten den Besuchern zu vermitteln. Darunter waren auch Vertreter und Fotofreunde aus Saarbrücken, Homburg, Freisen, Rohrbach, Lebach, Saarewellingen und Merchweiler sowie der Fotocommunity. Hans Rosenthal hatte das sicher mit seinem bekannten Spruch ausgedrückt: „Das war Spitze!“

Unser Dank für das Gelingen der Ausstellung geht als erstes an das Bildungszentrum der Arbeitskammer mit Herrn Irmisch an der Spitze, vor allem aber auch für die kulinarische Ausgestaltung. Ebenso hat es uns sehr gefreut, dass Frau Dr. Brigitte Quack mit Ihrer Laudatio den Besuchern die Ausstellung näher brachte und das eine 4-Mann-Gruppe für unsere Besucher gespielt hat. Vielen Dank!

EINLADUNG ZUR VERNISSAGE

→ **Monochrom – Blende 11**

Die Schwarz-Weiß-Fotografie ist um einiges älter als die farbige Variante. Heute, in einer Welt der alles durchdringenden und allgegenwärtigen Farben, übt die Schwarz-Weiß-Fotografie durch ihre Reduzierung auf Formen und Kontraste immer noch eine besondere Faszination auf den Betrachter aus und hat damit als eigenständige Kunstform unvermindert Bestand. Das ist umso beeindruckender, wenn man bedenkt, dass neue Technologien meist ihre Vorgänger in ein Nischendasein verdrängen.

Durch die Eigenschaft der minimalistischen Motivabstraktion entzieht die schwarz-weiße Darstellung unwichtigen Bildteilen in ehemals kräftigen Farben den Fokus, verleiht den Formen Klarheit und den Handlungen Zeitlosigkeit. Die Reduktion auf hell und dunkel zwingt zur Konzentration auf das Wesentliche und kreierte Stil, Harmonie und Einfachheit.

„Monochrom“ zeigt Motive aus den individuellen Arbeitsbereichen der Fotogruppe Blende 11 Saar. Sie wurde 2011 als ein Zusammenschluss erfahrener Amateurfotografen gegründet, die ihren Fokus auf die erfolgreiche Vorstellung ihrer Werke bei Ausstellungen und Wettbewerben richten. Das Fundament ist die Bilddiskussion und der kreative Austausch. Dabei wird Wert darauf gelegt, dass die Mitglieder

kompetent, kritisch, offen und auf Augenhöhe miteinander arbeiten. Zurzeit umfasst die Gruppe zehn Mitglieder. Regelmäßige Exkursionen verbinden die Gelegenheit zum Fotografieren und das gemeinsame Lernen in der Praxis.

Freuen Sie sich auf die Eröffnung der Fotoausstellung

Monochrom der Fotogruppe
Blende 11 Saar

am Donnerstag, 22. Oktober 2015, 19 Uhr
im Bildungszentrum Kirkel der Arbeitskammer.

Laudatio:
Dr. Brigitte Quack,
Kunsthistorikerin

Musikalische Umrahmung:
„blueprint“

WWW.BILDUNGSZENTRUM-KIRKEL.DE





„Best of Saarland“ und Preisverleihung des German International Photocups



Am 5. und 6. September fanden im Saarbrücker Schloss die Saarländischen Fototage „ISO“ statt. Ausstellungen, Vorträge und Workshops und eine kleine Messe bilden den Rahmen für diese Veranstaltung. Auch hatte der DVF seinen Stand aufgebaut, um die Besucher über die Arbeit des DVF zu informieren. Zusammen mit Fotokollegen der Clubs aus Saarlouis und Völklingen repräsentierte Joachim an beiden Tagen den Verband.

Bereits eine Woche zuvor wurde die Ausstellung einer Kollektion saarländischer Urkunden- und Medaillenfotos „Best of Saarland“ in den Räumen der VHS am Schlossplatz eröffnet, zu der auch die Autoren der ausgewählten Bilder eingeladen waren.

Am Samstag war Norbert Heil zu Gast. Er ist Ausrichter des German International Photocups und da die saarländischen Teilnehmer dort überaus erfolgreich waren, hatte man sich für Saarbrücken als Ort der Preisverleihung und Vorführung der siegreichen Werke entschlossen. Im Blende11-Magazin 8 wurde bereits detailliert berichtet, auch dass die Blende 11 hinter dem Fotoclub Saarwellingen den 2. Platz in der Clubwertung erreicht hatte, ein international gesehen sehr gutes Ergebnis. So durfte Joachim als Vertreter der Blende 11 die Medaille und die Urkunde für die Zweitplatzierung entgegennehmen. Steffen und Klaus waren ebenfalls mit von der Partie, sie bekamen ihre Auszeichnungen für ihre Fotos „Minimalscharfe Pechlibelle“ und „Museumsbesuch auf der Bühne“ überreicht. Vielen Dank an Bernhard Leibold für das unten abgebildete Gruppenfoto.



Über die Sterne in der Fotocommunity

Viele unserer Mitglieder sind auf Online-Plattformen vertreten wie beispielsweise der Fotocommunity. Dort kann man nicht nur seine Fotos ausstellen und kommentieren lassen, es gibt auch eine Galerie, in der es nur die besten Aufnahmen zu sehen gibt. Nachdem ein Bild für die Galerie vorgeschlagen wurde, entscheiden die User in einer Ja/Nein-Entscheidung darüber, ob es in die „Best of ...“ der FC aufgenommen wird. In den letzten Wochen haben es nun gleich zwei

unserer Blender geschafft, dort vertreten zu sein. Klaus Wessela hat nun mit einem Sportbild seinen ersten Stern und Steffen Jung hat gleich mit zweien seiner Bilder diese Auszeichnung erreicht. Herzlichen Glückwunsch zu diesen Erfolgen!



▲ Steffen Jung - Herr K.

Klaus Wessela - Freudentaumel ►

▼ Steffen Jung - Flying Circus



83. Deutsche Fotomeisterschaft in Bickenbach

Am 10. Oktober trafen sich die DVF-Fotografen im hessischen Bickenbach, um die Deutsche Fotomeisterschaft zu feiern. Im gut besuchten Bürgerhaus fand am Morgen der Verbandstag statt, auf die aktuellen Vorgänge im DVF diskutiert und entschieden wurden. Ab 13 Uhr wurden die neuen FIAP-Titel verliehen - Rainer und Joachim holten sich hier Urkunde und Abzeichen für den EFIAP/s ab (siehe Gruppenfoto der Preisträger unten). Während der Übergabe liefen auf der Leinwand aktuelle Fotos, so dass sich das Publikum einen Eindruck von den Arbeiten der Geehrten machen konnte.



Anschließend gab Albrecht Haag einen Einblick über Intention und Ablauf der Darmstädter Fototage und Volker Frenzel referierte über den HIPA-Award, bei dem er zu Jahresbeginn als Juror eingeladen war. Eine Auswahl der Siegerbilder hatte er als Überraschung für die Zuschauer auch mit im Gepäck.



Höhepunkt war natürlich die Beamershow und die Preisverleihung der Fotomeisterschaft. Alle angenommenen Werke wurden vorgeführt und zwischen den einzelnen Sparten die Urkunden und Medaillen überreicht.

Auch unsere Blender gehörten zu den Preisträgern und so war Andreas mit angereist, um die Urkunde für sein Foto „Küchenschellen“ in Empfang zu nehmen (Bild oben). Steffen hatte mit „Morgenlicht“ eine Medaille gewonnen, konnte aber leider nicht an der Vernissage teilnehmen.

Mit einer lebhaften Diskussion mit den anderen Fotografen aus ganz Deutschland über die gezeigten Werke schloss sich der Samstag in Bickenbach.



Impressionen

der Vernissage
„Minimalismus trifft Action“
von Klaus Wessela
im Bistro Saarwellingen





Einsatz auf Jurierungen in DVF-Clubs im Saarland

Gleich mehrere Male wurde die Blende 11 angefragt, ob wir Clubkollektionen befreundeter saarländischer Fotoclubs jurieren möchten. Natürlich sind wir diesen Einladungen gerne gefolgt.

Den Auftakt bildete der Fotoclub Völklingen. Der vollständige Club saß uns gegenüber, als wir unsere Punkte für die vorgelegten Fotos zum Thema Hände und freie Arbeiten vergaben und auch unsere Wahl ein wenig erläuterten.

Schwieriger war es in Lebach, sie hatten sich auf „Kanten, Linien und Flächen“ geeinigt. So wurden viele Kompositionsübungen auf hohem Niveau vorgelegt, die es schwierig machten, die einzelnen Werke wertungsmäßig zu differenzieren.

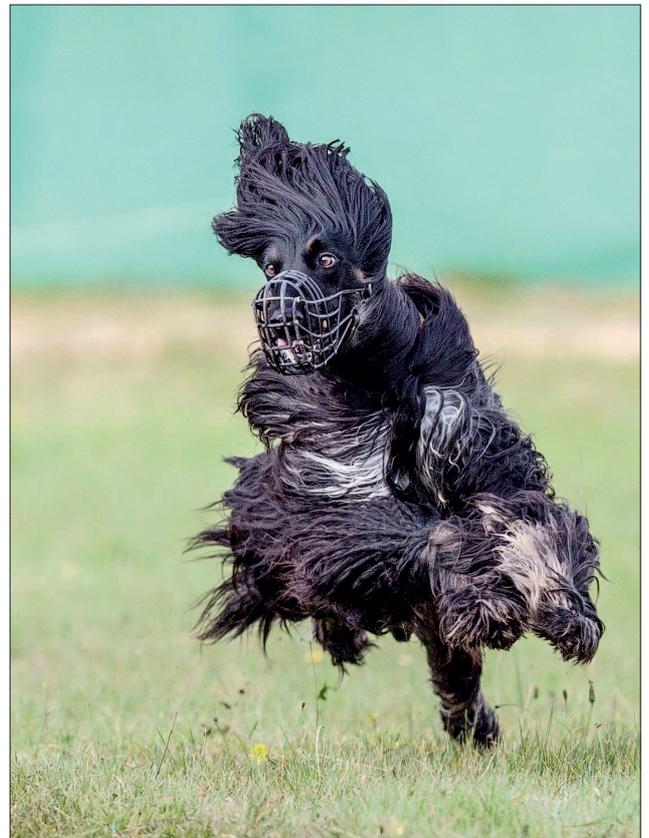
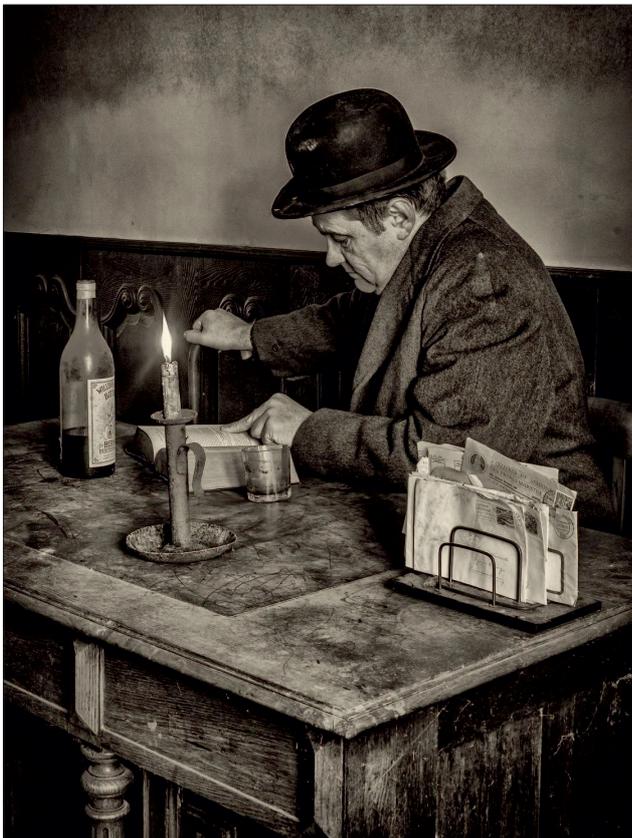
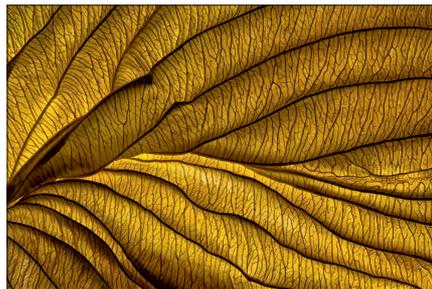
Den Abschluss bildete die Clubmeisterschaft in Freisen mit knapp 400 Fotos zu freiem Thema und des diesjährigen Themenwettbewerbs „Brauchtum und Tradition“. Alle 3 Altersklassen waren am Start mit jeweils Einzelwerken als auch Serien.

Im Fazit lässt sich festhalten, dass es Spaß gemacht hat und auch wir durch diese Aktionen ein wenig dazu gelernt haben. Vielen Dank an Theresia, Norbert, Gerhard, Steffen, Rainer und Joachim für ihren Einsatz an den drei Terminen.

10. FIAP Fotoclub-Weltmeisterschaft

Bei der 10. Auflage der Fotoclub-Weltmeisterschaft der FIAP erreichte die Blende 11 den 65. Platz unter 197 Teilnehmern. 7 Annahmen (siehe Text rechts und Bilder unten) wurden uns durch die Jury zuerkannt. Aus Deutschland nahmen insgesamt 4 Vereine teil.

Anna Kohl *Café und Museumsbesuch,*
Andreas Knapp *Küchenschellen und Vertrocknet,*
Rainer Müller *Scraggy,*
Steffen Jung *Herr K.,*
Joachim Schmitt *Drei am Punkt*



Interessante Touren im 2. Halbjahr

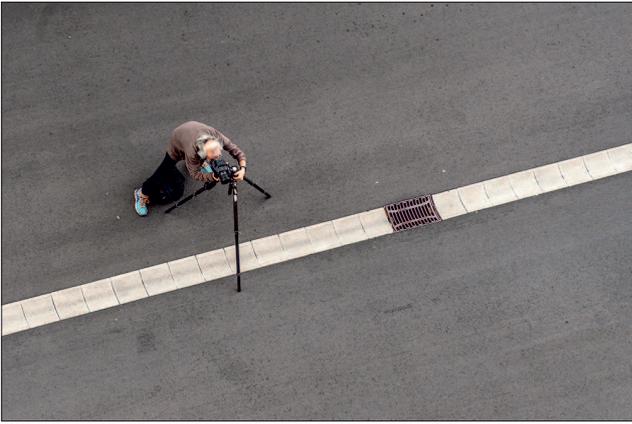


Freilichtmuseum in Bad Sobernheim - besucht von Theresia, Rainer und Joachim, begleitet von Susanne und Peter Jung vom Fotoclub Tele Freisen. ▲

Das Wasserbombenwerfen brachte eine willkommene Abkühlung an einem heißen Sommersonntag. Andreas, Gerhard und Joachim fotografierten unterstützt von Lena und Sebastian als Gäste. ►

Auf dem Mittelaltermarkt in Neunkirchen fanden wir reichliche Motive: Theresia, Rainer und Joachim. ▼





Der Eurobahnhof Saarbrücken als Ersatzziel für einen ausgefallenen Clubabend: Norbert, Gerhard, Steffen, Klaus, Andreas und Joachim



Rainer und Joachim beim Coursing-Hunderennen

Früh aufstehen hieß es, um zum Sonnenaufgang auf der Wegelburg zu sein. Klaus, Steffen, Andreas, Peter, Joachim und Rainer nahmen diese Strapazen auf sich und wurden mit guten Bildern belohnt.

Ohne Foto:

Fantasie und Rollenspiel Konvent in Reden (Rainer, Theresia, Steffen, Joachim)

Steampunk-Festival Luxembourg (Klaus und Rainer)



Ausstellungen 2015

„blend- werke“

Gemeinschaftsausstellung der Fotogruppe Blende 11
25. 5. 2014 – 5. 8. 2015
Hotel Bliesbrück Herbitzheim

Praxisausstellung

Gemeinschaftsausstellung der Fotogruppe Blende 11
22. 11. 2014 – offen
Kaiserslauterer Straße 5, Saarbrücken

„MONOCHROM“

Gemeinschaftsausstellung der Fotogruppe Blende 11
7.10. – 18.12. 2015
Bildungszentrum der Arbeitskammer Kirkel

„Minimalismus trifft Action“

Klaus Wessela
7.11.2015 – 7.1.2016
Bistro „Altes Rathaus“ Saarwellingen

„dem Schein nach“

3.11. – 13.12.2015
Homburger Künstler mit Norbert Weber
Saalbau Homburg

„Pluralismus statt Monokultur“

Künstlergruppe Untere Saar mit Norbert Weber
8.11. – 29.11.2015
Atelier Museum Haus Ludwig



Ausstellung Klaus Wessela „Minimalismus trifft Action“



Ausstellung Blende 11 „MONOCHROM“

Iris- und Retinapunkte

Stand: 21. November 2015	Titel	Irispunkte	Verliehene Auszeichnung	Retinapunkte	Verliehene Auszeichnung
Grimm Gerhard		49	Irisnadel in Silber	9	—
Jung Steffen	GDT	26	Irisnadel in Bronze	21	Retinanadel in Silber
Knapp Andreas		1	—	4	—
Kohl Anna		11	—	11	Retinanadel in Bronze
Müller Rainer	EFIAP /s	53	Irisnadel in Silber	27	Retinanadel in Silber
Müller Theresia	AFIAP	27	Irisnadel in Bronze	15	Retinanadel in Bronze
Schmitt Joachim	EFIAP /s	66	Irisnadel in Gold	28	Retinanadel in Silber
Wagner Peter		11	—	6	—
Weber Norbert	AFIAP	*	*	*	*
Wessela Klaus		11	—	9	—

* Die ehemals erreichten Punkte von Norbert Weber wurden wegen vorübergehenden Austritts aus dem DVF annulliert.

Wettbewerbserfolge 2015

Fotogram Salon - 3rd International Salon of Photography, Belgrad (Serbien)

Joachim Schmitt 7 Annahmen mit Med. + Urkunde
Rainer Müller 9 Annahmen mit Medaille

43rd PSNY International Salon of Color Photography, New York (USA)

Joachim Schmitt 3 Annahmen

42. Süddeutsche Fotomeisterschaft, Chemnitz

Klaus Wessela 1 Annahme mit Goldmedaille
4. Platz in der Autorenwertung

F2 / 4° Salon Internacional de Fotografia, Caba (Argentinien)

Andreas Knapp 3 Annahmen mit Urkunde

1st Circular Exhibition of Photography "Tour Circuit " Kula und Novi Sad (Serbien)

Rainer Müller 8 Annahmen mit Urkunde
Joachim Schmitt 9 Annahmen

1st Circular Exhibition of Photography "MNE International Circuit 2015", Podgorica (Montenegro), Novi Sad (Serbien) und Bijeljina (Bosnien-Herzegowina)

Rainer Müller 5 Annahmen
Joachim Schmitt 4 Annahmen



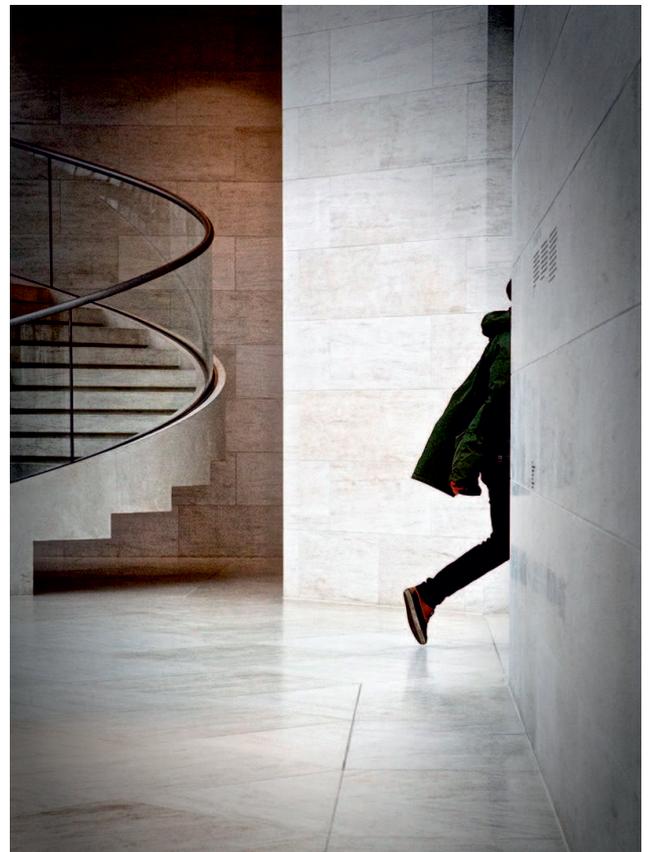
Rainer Müller - Schlachtplan

Urkunde beim DVF-Themenwettbewerb „Leben in Deutschland - Brauchtum und Tradition“ (Landesjurierung)



Joachim Schmitt - Fenster zum Flur

DVF- Urkunde beim 15. DVF-Digital-Salon 2015,
Laupheim-Blaustein (Deutschland)



Klaus Wessela - Museumsbesuch

Goldmedaille Sparte Farbbild bei der 42. Süddeutschen
Fotomeisterschaft in Chemnitz

2nd Exhibition of Photography "Bon Voyage" 2015 Zajecar (Serbien), Calafat (Rumänien und Vidin (Bulgarien)

Rainer Müller 18 Annahmen
Joachim Schmitt 9 Annahmen

Exhibition of Photography "Rock 2015", Osijek (Kroatien), Nicosia (Zypern), Zajecar (Serbien) und Vidin (Bulgarien)

Joachim Schmitt 9 Annahmen

4th South Devon Salon of International Photography, Newton Abbot (England)

Joachim Schmitt 2 Annahmen

2nd Jodhpur International Circuit 2015 (Indien)

Rainer Müller 16 Annahmen

Life around us 2015, Moskau (Russland)

Andreas Knapp 4 Annahmen
Joachim Schmitt 4 Annahmen

The 18th Macao International Salon of Photography 2015 (China)

Andreas Knapp 4 Annahmen

1st Circular Exh. of Photography "DPW Summer Circuit 2015", Aleksinac und Novi Sad (Serbien) sowie Podgorica und Kotor (Montenegro)

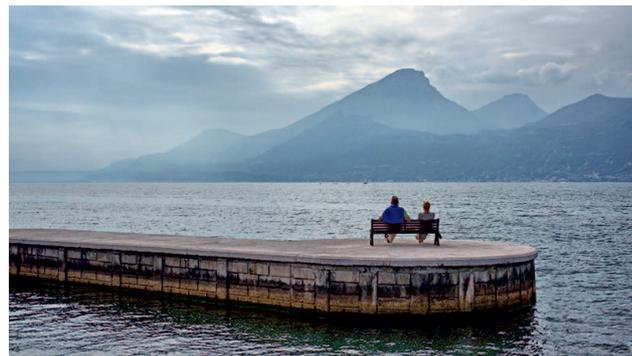
Joachim Schmitt 9 Annahmen

1st Circular Exhibition of Photography "Aleksinac Circuit 2015", Aleksinac, Novi Sad und Kula (Serbien)

Joachim Schmitt 6 Annahmen

II Xativa's International Photography Contest, Xativa (Spanien)

Joachim Schmitt 5 Annahmen



Joachim Schmitt - Castelletto

Bardaf Honorable Mention beim 4th Bardaf International Exhibition 2015, Bardjov (Slowakei)



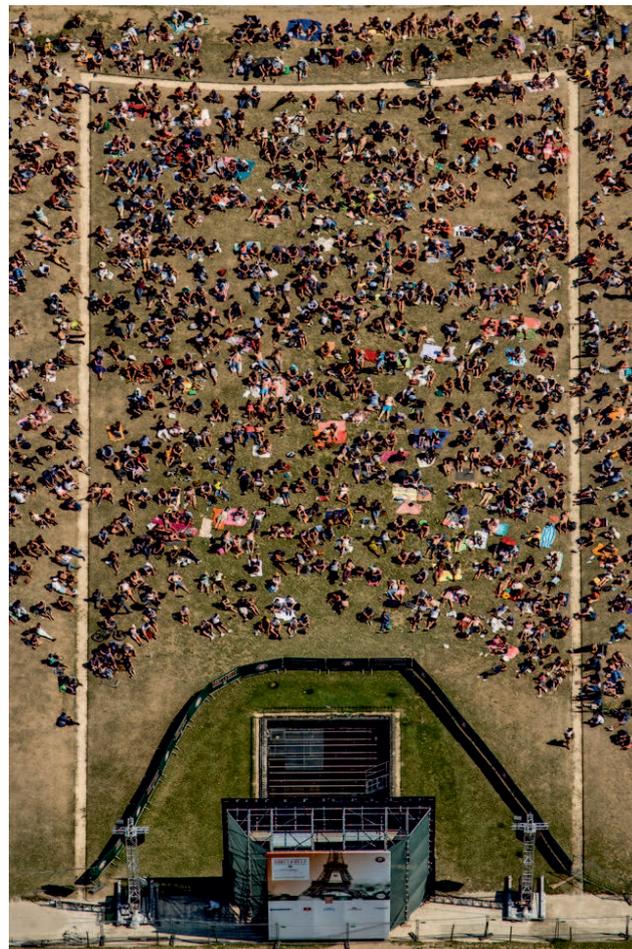
Joachim Schmitt - Raucherpause

DVF- Urkunde beim 15. DVF-Digital-Salon 2015, Laupheim-Blaustein (Deutschland)



Andreas Knapp - Schiessentümpel

Mencion de Honor beim F2 / 4° Salón Internacional de Fotografía, Capa (Argentinien)



Joachim Schmitt - Public Viewing

FIAP Honorable Mention beim Fotogram Salon - 3rd International Salon of Photography, Belgrad (Serbien)



Rainer Müller - I Am The Boss
 Urkunde beim 1st Circular Exhibition of Photography
 „Tour Circuit 2015“ (Serbien)

AC Foto German Mega Circuit (Deutschland)

Joachim Schmitt 14 Annahmen

Fotoforum Award 6/2015 „Landschaften“

Joachim Schmitt 1 Annahme mit Urkunde

1st Balkan Circuit 2015, Kula u. Novi Sad (Serbien), Podgorica u. Kotor (Montenegro) und Tuzla (Bosnien-Herzegowina)

Joachim Schmitt 7 Annahmen

ISO 2015 - International Sillian Organisation 2015, Tournai (Belgien)

Joachim Schmitt 2 Annahmen

4th Bardaf International Exhibition, Bardejov (Slowakei)

Joachim Schmitt 9 Annahmen mit Urkunde

SQUARE 2015 International Photography Contest, Muscat (Oman)

Joachim Schmitt 2 Annahmen mit Medaille

DVF-Themenwettbewerb 2015/2015 Leben in Deutschland - Brauchtum und Tradition (Jurierung auf Landesebene)

Rainer Müller 2 Annahmen mit Urkunde

Joachim Schmitt 2 Annahmen



Joachim Schmitt - Eiswüste
 Urkunde beim Fotoforum Award 6/2015 „Landschaften“
 FIAP Goldmedaille beim SQUARE 2015 International
 Photography Contest, Muscat (Oman)



Andreas Knapp - Chateau
 2. Platz und Sachpreis beim DVF-Sonderwettbewerb
 "Sehenswürdigkeiten"



Knapp Andreas - Küchenschellen
 Urkunde bei der 83. Deutschen Fotomeisterschaft Bickenbach

15. DVF-Digital-Salon 2015, Blaustein/Laupheim (Deutschland)

Joachim Schmitt 4 Annahmen mit 2 Urkunden

3rd International Ozone Zone Photo Competition, Roseau (Commonwealth of Dominica)

Joachim Schmitt 1 Annahme

DVF-Sonderwettbewerb „Sehenswürdigkeiten“

Andreas Knapp 2. Platz und Sachpreis

Saoud Al-Thani Award for Photography 2015,

Doha (Qatar)

Joachim Schmitt 12 Annahmen

Rainer Müller 5 Annahmen

10th FIAP Club's World Cup 2015

Anna Kohl 2 Annahmen

Andreas Knapp 2 Annahmen

Joachim Schmitt 1 Annahme

Rainer Müller 1 Annahme

Steffen Jung 1 Annahme

Pannonia Reflections 2015, Lendava (Slowenien)

Joachim Schmitt 3 Annahmen

Fotoforum Award 1/2016 „Architektur“

Joachim Schmitt 3 Annahmen

2nd Bandung International Salon of Photography 2015, Bandung (Indonesien)

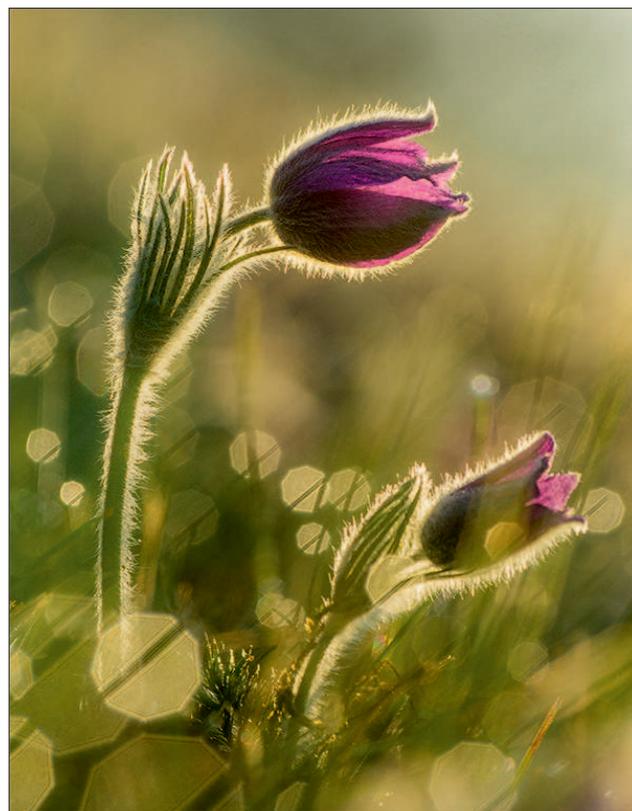
Joachim Schmitt 6 Annahmen

1st FKNS Winter Circuit 2015, Novi Sad,

Aleksinac (Serbien), Podgorica, Kotor

(Montenegro) und Tuzla (Bosnien-Herzegowina)

Joachim Schmitt 9 Annahmen



Steffen Jung - Morgendlicht

Medaille bei der 83. Deutschen Fotomeisterschaft Bickenbach



Klaus Wessela - Wolken auf Reisen

Annahme bei der 83. Deutschen Fotomeisterschaft Bickenbach



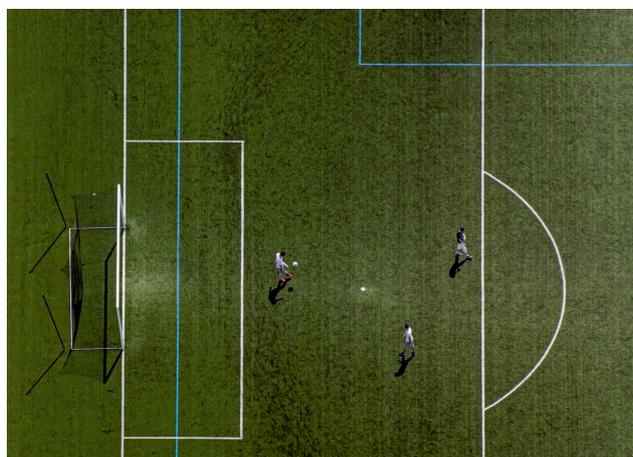
Peter Wagner - Berberäffchen

Annahme bei der 83. Deutschen Fotomeisterschaft Bickenbach



Rainer Müller - The Champion

PSA Goldmedaille beim Fotogram Salon - 3rd International Salon of Photography, Belgrad (Serbien)



Joachim Schmitt - Drei am Punkt

FSS Goldmedaille beim Fotogram Salon - 3rd International Salon of Photography, Belgrad (Serbien)